

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: <i>Antonia Ingelfinger und Meike Penkwitt</i> Entfesselung des Imaginären? Zur neuen Debatte um Pornografie	13
 <i>Aufsätze zum Thema ‚Entfesselung des Imaginären?‘ Zur neuen Debatte um Pornografie‘</i>	
 <i>Andreas Weber</i> Männliche Subjektbildung in der Krise? Soziologische Überlegungen zur Geschlechterkonstruktion in den medialen Welten der Mainstream Pornografie	49
 <i>Linda Williams</i> Skin Flicks on the Racial Border: Pornography, Exploitation and Interracial Lust	71
 <i>Claudia Liebrand/Franziska Schößler</i> Fragmente einer Sprache der Pornografie. Die ‚Klassiker‘ <i>Memoirs of a Woman of Pleasure (Fanny Hill)</i> und <i>Josefine Mutzenbacher</i>	107
 <i>Monika Frommel</i> Pornografie – das liberale Dilemma jeder Kontrollpolitik	131
 <i>Drucilla Cornell</i> Pornography’s Temptation	149
 <i>Bettina Wilke</i> Die Inszenierung der Inszenierung. Beitrag zu einer neuen Sicht auf Pornografie	165
 <i>Corinna Rückert</i> Grundsätzliche Betrachtungen zur Debatte über ‚gute‘ Frauenerotik und ‚schlechte‘ Männerpornografie	181

<i>Antonia Ingelfinger</i> „Ich mag Männer nicht, aber ich bin sexuell auf sie angewiesen.“ Jelineks Gegenentwurf zu Batailles <i>Geschichte des Auges</i>	199
<i>Silvia Henke</i> Unordnung der Geschlechter im Feld der Pornografie: z.B. Cathérine Breillat, Virginie Despentes und Almunda Grandes	219
<i>Claudia Gehrke</i> Anmerkungen zur Sexualität und Pornografie	237
<i>Iris Konopik/Else Laudan</i> Von dem Hunger, den Lesbenkrisen stillen, oder: Die Geschichte des Sex in der Bewegung	255
<i>Marion Herz</i> Die Aporien des Lesbenpornos oder: Was ist lesbische Sexualität?	275
<i>Ulrich Wegenast</i> All You Can Eat – Homosexuelle Pornografie und künstlerischer Film	293
<i>Veronika Rall</i> Die neue Leiblichkeit: Zum Fall der Hüllen im Autorenkino	315
<i>Rezensionen</i>	
<i>Ruth Brand</i> Im Schraubstock der exaltierten Körperkultur: Der weite Spagat vom Magergirlie zur Powerfrau	333
<i>Nicole M. Wilk: Körpercodes – Die vielen Gesichter der Weiblichkeit in der Werbung</i>	
<i>Birte Giesler</i> Subjekt und Geschlecht: Identitäts- und Subjektkonzepte diesseits und jenseits der Differenz	338
<i>Marit Rullmann/Werner Schlegel: Frauen denken anders. Philo-Sophias 1x1</i>	
<i>Peter V. Zima: Theorie des Subjekts. Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne</i>	
<i>Mona Hanafi El Siofi</i> Alleinlebende Frauen als Avantgarde	344
<i>Ulrike Schlicht: Selbsterweiterungsprozesse alleinlebender Frauen</i>	

<i>Marianne Vogel</i> Feministische Literatur in den Niederlanden	347
<i>Ute Langner: Zwischen Politik und Kunst. Feministische Literatur in den Niederlanden – die siebziger Jahre</i>	
<i>Mona Hanafi El Siofi</i> „Same, but different“	349
<i>Judith Schlehe (Hrsg.): Interkulturelle Geschlechterforschung. Identitäten – Imaginationen – Repräsentationen</i>	
<i>Claudia Münzing</i> Queer denken	352
<i>Andreas Kraß (Hrsg.): Queer denken</i>	
 <i>Rückblick/Vorschau</i>	
„Arbeit und Geschlecht“	357
„Queering Gender – Queering Society“	360
„Elternschaft“	365
<i>Call for Papers</i> „Soziale Gerechtigkeit im Zeichen gesellschaftlichen und politischen Strukturwandels – feministische Perspektiven“	370
<i>3. Marburger Arbeitsgespräche</i> „In Arbeit: Zukunft. Die Zukunft der Arbeit und der Arbeitsforschung liegt in ihrem Wandel“	373
 <i>AutorInnen</i>	377
 Übersicht über die bisher erschienenen Titel	396